1875
Aug.10
HaViB

1875
Aug.10
HaViB

Aug. 1875
5822

D

TABLEAUX

anciens et modernes

DESSINS

Succession de M. le Dr. **J. F. J. BAERKEN.**

Vente à l'Hôtel Diligentia

Lange Voorhout 5 à La Haye

Le Mardi 10 Août 1875.

Dr. J. F. J. BAERKEN

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ET DE

DESSINS

PROVENANT DE LA SUCCESSION

de feu M. le Dr. **J. F. J. BAERKEN**

de son vivant Médecin à La Haye

et d'un autre amateur

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Mardi 10 Août 1875

à **UNE** heure précise

dans une des salles (l'antichambre) de l'Hôtel **DILIGENTIA**

Lange Voorhout 5 à La Haye

SOUS LA DIRECTION DE **A. G. DE VISSER.**

EXPOSITIONS

Particulière : le Dimanche 8 Août
Publique : le Lundi 9 Août

de 11 à 4 heures.

La Haye
A. G. DE VISSER
chez lequel se distribue le présent catalogue
1875.

L 35822

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

M. A.-G. de Visser, *Raamstraat* 2, à La Haye, se chargera des commissions, qui lui seront adressées, aux conditions d'usage.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications, sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 10, à La Haye.

ORDRE DE LA VACATION.

Le Mardi 10 *Août, à une heure précise.*

Dessins	100 — 170
Tableaux modernes	46 — 99
Tableaux anciens	39 — 45
Tableaux anciens	1 — 38

TABLEAUX.

Maîtres anciens.

(La mesure est en centimètres.)

H. VAN BALEN et J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

1 Adam et Eve dans le paradis terrestre.

H. 34. L. 28. Cuivre.

NOTA. Peint sur le même motif que le sujet a été traité par *Albert Durer*. Les figures par *van Balen*, le paysage et les animaux par *Breughel de velours*.

A. BROUWER.

2 Homme tenant un chien et homme avec un sac, deux pièces.

De forme ovale. Grand diam. 19. Petit diam. 15.
Signés du monogramme de l'artiste.

J. GILLIG.

3 Poissons étalés sur une table et dans un panier.

L. 47. H. 28. Bois. Signé.

J. VAN GOYEN. (*Signé.*)

4 Paysage, sur l'avant-plan une rivière avec bateaux.

L. 81. H. 57. Bois.

W. HENGST.

5 Le peintre et sa famille, peint par lui-même, en 1753, composition de dix figures.

L. 118. H. 88. Toile.

Nota. Willem Hengst, né en 1703, épousa Maria Helena van den Dyck en 1733, il mourut en 1784. Les enfants sont: Everard, Godefridus, Jozef, Helena, Isabella, Maria Sophia, Petronella et Christina.

J. MAASIUS 1707.

6 Faust.

H. 33. L. 28. Bois. Signé et daté.

N. MAES 1666.

7 Le portrait d'un baron Pabst van Bingerden. Il est représenté en buste, sans mains, tourné à droite, regardant le spectateur. Tête nue, longue chevelure blonde, rougeâtre, tombant en boucles, sans barbe, avec petite moustache blonde. Habit noir, avec rabat blanc.

H. 67. L. 56. Toile. Signé et daté.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVI SIÈCLE.

8 Triptyque, peinture sur bois. La pièce de milieu représente Jésus baptisé par S. Jean dans le Jourdain. Sur l'intérieur du volet gauche se voit la Conception de la Vierge; sur celui de la droite la Visitation. L'extérieur des volets montre, en figures entières, S. Willebrord et S. Boniface.

Hauteur 111. Largeur, de la pièce de milieu 71, des volets 33.
La partie supérieure est cintrée.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVI SIÈCLE.

9 La Ste. Cène.

L. 107. H. 92. Bois.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVII SIÈCLE.

10 Le portrait de Jacobus Baerken, Capucin à Elten, à l'âge de 45 ans, en 1650. Il est représenté en buste, tête nue, dans l'habit de son ordre, vu presque de face, dirigé à droite. Il a les bras croisés sur la poitrine et tient de la main droite un rosaire.

H. 71. L. 57. Bois.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVII SIÈCLE.

11 Le portrait de Beatrix Maria Stenderingh, épouse de Petrus Canisius Baerken, *aetatis suae* 21 *A°* 1650, avec armoiries. Elle est vue à mi-corps, presque de face, dirigée à droite, regardant le spectateur. De la main gauche elle tient un éventail et de la droite ses gants. Tête nue, cheveux blonds, sur les côtés en boucles; un simple collier de perles au cou et des bracelets en or. Robe noire, avec collerette et manchettes blanches, garnie de dentelle; tablier et diverses garnitures, rouges.

H. 90. L. 68. Toile.

12 Le portrait de Reynder Stenderingh, père de la dame précédente, *aetatis suae* 57 *A°* 1650, avec armoiries. Il est vu de trois quarts, à mi-corps, tourné à gauche, regardant de face. Il tient la main droite sur la hanche et de la gauche ses gants. Tête nue, cheveux et moustaches grisonnantes. Habit noir, petit col rabattu et manchettes.

H. 93. L. 75. Toile.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVII SIÈCLE.

13 Le portrait de Petrus Canisius Baerken, né en 1623, mari (1653) de Beatrix Maria Stenderingh. Buste à droite, habit noir, avec grand collet blanc, rabattu.

Miniature sur argent, de forme ovale, daté 1643.
Grand diam. 68. Petit diam. 53 millim.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVIII SIÈCLE.

14 Le portrait de Henriette Maria Magdalena van Schlaun, née en 1709, épouse, en 1732, de P. W. H. R. Baerken. Elle est représentée en bergère, buste, décolleté, à gauche.

Miniature sur cuivre, de forme ovale. Grand diam. 58.
Petit diam. 45 millim.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVIII SIÈCLE.

15 Le portrait de Frans van Schlaun, (frère de Henriette.) Buste à droite, en armure, les longs cheveux en boucles.

H. 14. L. 10. Cuivre.

MAÎTRE HOLLANDAIS ANONYME XVIII SIÈCLE.

16 Le portrait de Godefridus van den Dyck, beau-frère de Willem Hengst, (marchand de vins à Amsterdam?). Buste, à gauche, regardant de face. Cheveux poudrés, bouclés sur les côtés, imberbe. Habit et gilet bleus.

H. 72. L. 60. Toile.

17 Le portrait de Isabella Jacoba Maria Hengst, née en 1736, épousa, en 1776, Theodorus Baerken. Buste, à droite, regardant de face. Chevelure poudrée, élevée, garnie de perles. Robe bleue, décolletée, garnie de dentelle blanche.

H. 72. L. 60. Toile.

MAÎTRE ITALIEN ANONYME XVII SIÈCLE.

18 Ste. Thérèse en extase, figure à mi-corps, à gauche.

H. 80. L. 69. Toile.

MAÎTRES DIVERS, INCONNUS.

19 S. Jérome en dévotion devant l'Ecriture Sainte et un Crucifix.

L. 105. H. 78. Bois.

20 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph.

H. 92. L. 81. Toile. Signature illisible.

21 Portrait de jeune dame.

L. 47. H. 41. Toile.

22 La Madeleine.

H. 48. L. 40. Toile.

23 La Vierge tenant l'enfant emmailloté.

H. 29. L. 20. Bois.

24 Deux portraits de princes allemands.

H. 23. L. 17. Bois.

25 Nature morte.

L. 24. H. 17. Bois.

26 L'enfant Jésus et le petit S. Jean avec un agneau.

De forme octogonale. H. 114. L. 85 millim. Cuivre.

27 Un éremite, à mi-corps, assis. Peinture sur verre, 17e siècle.

H. 125. L. 85 millim.

M. J. MIEREVELT.

28 Le portrait de Wilhelm Baerken, Docteur en droit, *aetatis suae* 37 *A°* 1629. Il est vu de trois quarts, jusqu'aux genoux, dirigé à droite et regardant de face. Il tient la main droite sur un livre, qui est posé sur une table à gauche, et s'appuie de la gauche sur la hanche. Tête nue, cheveux, moustache et barbe au menton, brunes. Habit en soie noire, figurée; fraise et manchettes blanches.

H. 108. L. 76. Bois.

29 Le portrait de Cunera Canis, épouse du précédent, *aetatis suae* 29 *A°* 1629. Elle est vue de trois quarts, jusqu'aux genoux, tournée à gauche et regardant le spectateur. Elle tient de la main droite son mouchoir, garnie de dentelle, et la gauche devant soi. Robe verte, richement garni d'or, surtout de soie noire, fleurie. Bonnet, garnie de dentelle, fraise et manchettes blanches; collier et bracelets en or.

H. 108. L. 76. Bois.

30 Portrait de femme, *aetatis suae* 67 *A°* 1629. Buste sans mains, vu presque de face, dirigé à gauche. Robe noire, fraise et cornette blanches.

H. 64. L. 53. Bois.

31 Portrait de jeune dame, à mi-corps, à gauche, regardant le spectateur. Elle tient un éventail de la main gauche. Robe noire, fraise, cornette et manchettes blanches.

H. 17. L. 14. Bois.

B. PEETERS.

32 Marine avec navires, vers la droite un château sur le bord de la mer.

L. 21. H. 17. Bois.

P. P. RUBENS. (*D'après*)

33 Le jugement de Salomon.

L. 120. H. 90. Bois.

G. SPINNY 1771.

34 Portrait d'homme, à mi-corps, à droite, assis.

H. 100. L. 78. Toile. Signé et daté.

D. TENIERS. (*Ecole*)

35 Intérieur avec des hommes et des femmes, buvant.

L. 22. H. 16. Bois.

D. TENIERS. (*D'après*)

36 Le chimiste.

L. 43. H. 29. Bois.

J. VOORHOUT 1701.

37 L'enfant mort.

L. 54. H. 47. Toile. Signé et daté.

P. VAN DER WERFF 1701.

38 Portrait d'homme, buste avec mains, à gauche, de grandeur naturelle, en riche habillement. Il porte son chapeau sous le bras gauche.

L. 75. H. 62. Toile. Signé et daté.

39 Un dessus de porte, par *J. van Stry*. Signé.

40 Vieille lisant dans un livre de prières. Board.

41 Le portrait de Guillaume IV, Prince d'Orange. Peinture sur verre.

42 Le précepteur sévère. Dito.

43 Deux paysages, à la gouache.

44 Composition de fleurs, par *P. van Loo*. Aquarelle.

45 Paysage avec oiseaux. Tapisserie.

Tableaux modernes.

ANONYMES.

46 Paysage montagneux avec une cascade.

L. 61. H. 46. Bois.

47 Paysage avec un lac animé par des bateaux pêcheurs et des bateaux à foin.

L. 61. H. 46. Bois.

48 Marine.

L. 46. H. 36. Bois.

49 Paysage boisé.

L. 44. H. 41. Bois.

50 Paysage avec un chariot à foin.

L. 33. H. 24. Bois.

51 Vue de rivière avec un pont.

L. 24. H. 16. Bois.

52 Vue de rivière, effet de soleil couchant.

L. 23. H. 17. Bois.

53 Intérieur de ville.

L. 25. H. 22. Bois.

54 Vue de rivière avec une chaloupe.

L. 17. H. 14. Bois.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

55 Vue sur La Haye, prise du côté des dunes.

L. 31. H. 25. Bois.

B. J. BLOMMERS.

56 Jeune couple de Schéveningue s'apprêtant pour aller à l'église.

H. 19. L. 15. Bois.

J. W. VAN BORSELEN.

57 Paysage.

L. 19. H. 15. Bois.

J. BOSBOOM.

58 Intérieur d'église.

H. 19. L. 15. Bois.

A. J. COUWENBERG.

59 Paysage d'hiver.

L. 47. H. 36. Bois.

T. M. DOSSING.

60 Intérieur de ville.

H. 52. L. 42. Bois.

61 Autre intérieur de ville.

H. 33. L. 24. Bois.

J. A. VAN DER DRIFT.

62 Intérieur de ville, sur le devant un canal. (Rotterdam?)

L. 48. H. 40. Toile.

63 Paysage avec un château ombragé d'arbres.

L. 36. H. 25. Toile.

64 Paysage boisé, avec moutons.

L. 36. H. 28. Bois.

F. FRANCK.

65 La récolte de blé.

L. 64. H. 53. Bois.

66 Paysage avec maison rustique, ombragé d'arbres.

L. 44. H. 34. Toile.

J. H. VAN GROOTVELT.

67 La fruitière, effet de lumière.

H. 23. L. 18. Bois.

MLLE. A. HAANEN.

68 Fruit étalé sur une plinthe.

L. 19. H. 15. Bois.

N. J. HORGNIES.

69 Intérieur de famille.

H. 60. L. 52. Bois.

F. KLEINTZ.

70 Voyageurs arrêtés près d'une auberge, paysage d'hiver.

L. 60. H. 47. Bois.

71 Un cavalier et autres figures près d'une vieille tour.

H. 60. L. 47. Bois.

L. J. KLEYN.

72 Vue de rivière.

L. 30. H. 23. Bois.

S. A. KRAUSZ.

73 Paysage boisé avec animaux, effet de soleil couchant.

H. 56. L. 51. Bois.

74 Etude d'une femme endormie, assise sur une chaise.

H. 15. L. 12. Bois.

C. VAN LEEMPUTTEN.

75 Le retour d'un troupeau de moutons à l'étable.

L. 25. H. 16. Bois.

CH. LEICKERT.

76 Plage avec effet de pluie.

L. 24. H. 18. Bois.

J. VAN MARCKE.

77 Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière.

L. 32. H. 24. Toile.

A. J. OFFERMANS.

78 Vue à Schéveningue, avec un groupe de pêcheurs, près du Pavillon de S. A. R. le Prince Fréderic des Pays-Bas.

L. 75. H. 51. Toile.

G. W. OPDENHOFF.

79 Vue de rivière.

L. 53. H. 41. Toile.

80 Marine.

L. 56. H. 43. Toile.

P. G. VAN OS.

81 Paysage avec un lion et une lionne.

L. 68. H. 54. Toile.

N. RIEGEN.

82 Naufrage sur une côte montagneuse.

L. 43. H. 28. Toile.

MME HENRIETTE RONNER-KNIP.

83 La chatte et ses petits, intérieur.

H. 43. L. 33. Bois.

F. ROOSDORP.

84 Intérieur de ville.

H. 20. L. 16. Bois.

A. SCHELFHOUT.

85 Réjouissance sur la glace aux environs de La Haye, au fond la ville.

L. 30. H. 22. Bois.

Ecole de SCHELFHOUT.

86 Paysage avec figures.

L. 52. H. 35. Bois.

87 Paysage d'hiver, au fond La Haye.

L. 30. H. 23. Bois.

88 Vue de rivière.

L. 32. H. 23. Bois.

89 Paysage d'hiver.

L. 32. H. 23. Bois.

90 Paysage entrecoupé d'une rivière.

L. 29. H. 21. Bois.

91 Paysage, panorama.

L. 23. H. 17. Bois.

J. B. TOM.

92 Paysage boisé avec moutons.

L. 21. H. 15. Bois.

93 Paysage boisé avec un troupeau.

L. 23. H. 15. Bois.

P. G. VERTIN.

94 Intérieur de la ville de Harlem.

L. 19. H. 15. Bois.

95 Intérieur de la ville d'Alkmaar.

H. 19. L. 15. Bois.

J. G. VOGEL.

96 Paysage de Suisse, les montagnes couvertes de neige.

L. 31. H. 21. Bois.

A. VROLYK.

97 Paysage montagneux entrecoupé d'une rivière.

L. 20. H. 15. Bois.

98 Marine.

L. 22. H. 13. Bois.

J. WEISSENBRUCH.

99 Port de rivière avec quelques bateaux et un brick amarrés contre le quai.

L. 35. H. 28. Bois.

DESSINS.

ANONYME, ARTISTE ANGLAIS.

100 Vue sur la côte d'Angleterre. (*North-Wales.*)
Aquarelle.

ANONYME, ARTISTE HOLLANDAIS.

101 Nature morte.
Aquarelle. Pièce capitale.

H. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

102 Paysage avec animaux. Feuille d'album.
A la sépia.

MME. BARBIERS, née SNABILIÉ.

103 Etudes de fleurs, 4 pièces.
Aquarelle.

A. VAN BEEST.

104 Marine, mer agitée.
Au crayon noir, rehaussé de blanc.

105 Marine, eau calme.
Au crayon noir, rehaussé de blanc.

W. J. VAN DEN BERGHE.

106 Paysage montagneux, entrecoupé d'un ruisseau, animé par des cerfs.

A la sépia.

A. J. BRANDT.

107 Etudes de roses, 3 pièces.

Aquarelle.

J. BOSBOOM.

108 Vue dans la cathédrale de Delft.

A la sépia. Au verso deux études de frises au crayon noir. Pièce capitale.

COTTMAN.

109 Les ruines d'une abbaie sur la côte d'Angleterre. (*North-Shields.*)

Aquarelle.

A. DEVÉRIA.

110 Jeune dame en méditation.

A la sépia.

H. J. ELZER.

111 Marine.

A l'encre de Chine.

A. J. EYMER.

112 Moulin sur le bord d'une rivière.

Aquarelle.

C. F. B. DE FLORIMONT.

113 Port.

Aquarelle.

W. HILLE.

114 Vue de rivière.

Aquarelle.

L. J. KLEYN.

115 Paysage d'hiver.

Aquarelle.

L. J. KLEYN. *Suite.*

116 Paysage d'hiver.
Aquarelle.

117 Plage et paysage d'hiver, 2 pièces.
Aquarelle et sépia.

118 Paysages d'été et d'hiver, 2 pièces.
Aquarelle.

119 Vue de rivière et paysages d'hiver et d'été, 3 pièces.
Aquarelle et sépia.

120 Paysages d'été et d'hiver, 4 pièces. Feuilles d'album.
Aquarelle et sépia.

121 Sujets semblables, 4 pièces. Feuilles d'album.
Aquarelle et sépia.

122 Sujets semblables, 4 pièces. Feuilles d'album.
Aquarelle et sépia.

123 Sujets semblables, 4 pièces. Feuilles d'album.
Aquarelle et sépia.

124 Sujets semblables, 6 pièces. Feuilles d'album.
Aquarelle et sépia.

J. A. KNIP.

125 Deux grands paysages boisés avec figures.
A la gouache.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

126 Paysage avec un taureau.
Au crayon noir, rehaussé de blanc.

127 Etude d'un cheval debout.
Aux crayons noir et blanc et au lavis d'encre de Chine.

128 Etude d'une tête de vache.
Aux trois crayons.

B. C. KOEKKOEK.

129 Paysage boisé avec un bûcheron.
A l'encre de Chine et au bistre.

J. D. KOELMAN.

130 Le portrait de l'artiste dessinant le paysage.
Aquarelle.

131 Etude d'un militaire, costume du 17e siècle.
A la sépia.

132 Etude d'un pêcheur, au fond la mer.
Aquarelle.

D. LANGENDYK.

133 Episode de la descente de l'armée Anglo-russe dans la Hollande-septentrionale.
Aquarelle.

H. W. LAST.

134 La plage de Schéveningue, étude d'une femme de Schéveningue, deux feuilles d'album.
Aquarelle.

J. MOERENHOUT.

135 Paysage.
Au crayon noir et au lavis d'encre Chine.

W. I. J. NUYEN.

136 La jeune ramasseuse de bois mort. Feuille d'album.
A la sépia.

G. W. OPDENHOFF.

137 Scène d'un naufrage.
A la sépia.

138 Vue de rivière, eau calme.
A la sépia.

139 Marine.
Aquarelle.

G. W. OPDENHOFF. *Suite.*

140 Port.

Aquarelle.

141 Deux vues sur la ville de Dordrecht.

Aquarelle et sépia.

142 Marines. Trois feuilles d'album.

Aquarelle et sépia.

G. J. J. VAN OS.

143 Fruit étalé sur une plinthe.

Aquarelle.

JULES PELCOQ.

144 Le ménestrel.

A la plume et au lavis de sépia.

G. PHILLIPS.

145 Plage, effet de soleil couchant.

Aquarelle.

PROUT.

146 Paysage, avec la ruine d'une chapelle.

Aquarelle.

J. VAN RAVENSWAAY.

147 Etudes de cerfs.

A la sépia.

H. REEKERS.

148 Etude de fleurs.

Aquarelle.

W. ROELOFS.

149 Paysage boisé.

A la sépia.

N. J. ROOSENBOOM.

150 Paysage.
Aquarelle.

151 Paysage avec une cascade. Feuille d'album.
A la sépia.

A. SCHELFHOUT.

152 Plage.
Aquarelle.

153 Paysage avec rivière, effet de clair de lune.
Au lavis d'encre de Chine et de sépia, rehaussé de blanc.

154 Paysage avec des moulins sur le bord de la rivière.
Au crayon noir.

155 Deux paysages boisés. Feuilles d'album.
Au lavis d'encre de Chine.

J. C. SCHOTEL.

156 Port.
Au lavis d'encre de Chine.

157 Vue de rivière.
Au lavis d'encre de Chine.

158 Sujet semblable. Pièce capitale.
Au lavis d'encre de Chine.

M. G. STAPLEAUX.

159 Masaniello.
Aquarelle.

P. STORTENBEKER.

160 Paysage avec animaux. Feuille d'album.
Aquarelle.

J. B. TOM.

161 Paysage et animaux près d'un puits.
Aquarelle.

J. B. TOM. *Suite.*

162 Paysage avec un chariot chargé de foin, attelé de quatre boeufs.
Aquarelle.

163 Paysage avec animaux.
Aquarelle.

C. G. VERBURGH.

164 Port.
A la sépia.

H. VETTEWINKEL Dz.

165 Deux marines. Feuilles d'album.
Au lavis d'encre de Chine.

J. M. VROLYK.

166 Paysage avec animaux.
A la sépia.

P. G. WESTENBERG.

167 Deux études d'arbres au bois de La Haye.
Aquarelle.

168 Paysage avec moutons, paysage avec rivière et composition de fleurs, 3 pièces anonymes.

169 Sujets divers par *van de Sande Bakhuyzen*, *Nuyen*, *Opdenhoff* et autres, 29 pièces.

170 Etudes d'animaux, paysages et fleurs, 15 pièces.

ILAP85-D2049

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Ventes sous la direction de *A. G. de Visser* dans le courant de l'année.

Tableaux, Dessins anciens et modernes,

PROVENANT DE DIVERSES SUCCESSIONS.

FAÏENCES, PORCELAINES
OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ
MEUBLES

Collections *van der Willigen*, 7e partie.

ESTAMPES ANCIENNES, PORTRAITS

Collections *van der Willigen*, 8e et dernière partie.

NOTA. **Une liste est formée du contenu des quatre-vingt portefeuilles de la collection.**

TYPOGRAPHIE DE C. BLOMMENDAAL.

1875 Aug. 10 HaViB c.1
/Tableaux anciens et mod
85-P2049
3 3125 01145 6610